

**PREGUNTAS INCLUIDAS EN PAPELETAS (QUEREMOS CONOCER SU OPINI3N). APERTURA DE LONDRES 38, DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL, 25 DE MAYO DE 2008**

	<b>¿Cuál cree usted que debería ser el destino y uso de este lugar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se relaciona la historia de Londres 38 con la realidad actual de nuestro país?</b>	<b>¿Tiene usted información sobre la historia de Londres 38, o conoce a alguien que haya estado detenido en este lugar? SI es así, por favor, escríbalo o, si prefiere, contáctenos al correo <a href="mailto:londres@londres38.cl">londres@londres38.cl</a></b>	<b>Firma y datos de contacto</b>
1	La generación de un espacio público que acoja la reflexión, el debate y la creación cultural relacionada con la memoria histórica.	Creo que se relaciona con la actualidad ya que la justicia sigue haciendo oídos sordos a los reclamos de las personas que sufrieron en este lugar para que el pasado no sea olvidado "nunca jamás". "Hasta la victoria siempre".		
2	Si bien es cierto no (sé?) si estuvieron o no aquí Hoy he comprobado el dolor y angustia de muchos compatriotas y siento mucha vergüenza. Lucy			
3	Very impressive. Never forget, and never forgive... Que viva Chile			
4	Un hotel			
5	Que permanezca como testimonio histórico del horror. Como han sido otros tantos lugares en Edmundo, sitios de vergüenza de la humanidad Lo peor para un pueblo es perder la memoria. El pasado debe servir como referente para el futuro. Que las nuevas generaciones tomen conciencia de lo que fueron capaces de hacer las anteriores. Para que jamás se repita. Hoy hay una tendencia silenciosa interesada en el olvido			
6	Necesitamos lugares para volver y recuperar las historias y memorias de un tiempo en la historia del país que ha sido tan impactante al presente pero que sigue siendo olvidada especialmente por las generaciones que no vivían la opresión y terror propiamente, pero que sufren por sus implicaciones – viendo su (...) mayor y las repercusiones que todavía siguen afectando.			

	Necesitamos este "espacio para la memoria" – y también para crear las memorias del presente y futuro—un espacio que genera y guarda historia de este país			
7	Creo que este lugar debe guardarse como lugar de recuerdo para poder revivir los hechos, pero haciéndolo de manera gráfica, o sea con imágenes tal cual como está en un lado de los baños del segundo piso, para así uno saber que era, como fue, que cosas hacían en ese lugar, entre otros, y con personas relatando sus hechos en vivo y en directo.	Relación con los recuerdos de ese hecho, lo que sucedió en esa época, y como hay en día se toma este hecho, sobre los odios, rencores y (...) de las personas que lo vivieron. Gracias por permitir entrar aplazado de esta manera, creo que deberían haber más sitios igual, todo lo que sucedió aquí se siente, un algo	.	
8	Creo que debería ser un centro cultura (sic) histórico de conocimiento, donde las nuevas generaciones puedan conocer lo pasado las experiencias vividas en este lugar. Y así seguir una lucha para que nunca más en Chile ni en ningún otro lugar se dé el terror, la angustia, la rabia, los abusos. Como joven me gustaría participar de este centro y mostrar mi arte. Así crear y dar un mensaje lleno. Gracias por dar la oportunidad de conocer esta casa..			
9	Los espacios que ocupó el fascismo para combatir las ideas y aspiraciones no deben ser considerados lugares dignos para instalar centros culturales o de servicio para los chilenos en circunstancias que en esos centros se torturó, asesinó y aplastó las aspiraciones del pueblo. Debe mantenerse en la miseria como siempre fueron estos recintos después del golpe a la libertad propiciado por el imperialismo y cobijado por los reaccionarios seudopatriotas enquistados con vestiduras de nobles al servicio del aparente Chile que todos queremos. Que no vuelva a repetirse una historia escrita con la sangre de chilenos honestos.			
10	Este lugar es parte de nuestra historia, por ende debe seguir visible como museo o casa de alguna institución humana. Pero lo que no puede pasar es que siga como casa olvidada.... Todo lo contrario tiene que generar vida; para transformarlo ocurrido y dar testimonio a la gente joven. Pienso que hay que dar en acto(¿), o un responso final, a las personas fallecidas aquí, o que pasaron. El sufrimiento que genere vida.			
11	Uso público y expedito como recinto abierto/espacio de memoria. No limitado a guías y a rutinas. Que ocupe la vida dentro de lo que fue muerte.	La tortura y la desaparición de quienes no sólo piensan diferente sino que actúan de acuerdo a ellas, continúa. No físicamente: Pero sí socialmente. Las desigualdades continúan. Pero la lucha también, es hoy.	Si, porque soy Licenciado en historia y políticamente activo. Este lugar sí tiene espacio en mi memoria. A pesar de tener sólo 25	

			años, es vital (que) exista.	
12	Lo podrían dejar para un lugar de recuerdos, por ejemplo: poner las fotos de todas las personas torturadas y homenajear a los que sobrevivieron a las torturas y vejámenes de los militares desgraciados. Primera vez que visito este lugar con mi hijo de 12 años y él se impresionó con las vivencias de una señora que relató lo que vivió en esta casa. Gracias			
13	Debería ser un lugar de encuentro y discusión sobre la búsqueda de los detenidos desaparecidos, un centro cultural donde se fomente la difusión de información fidedigna y procure una búsqueda sistematizada.	Que la juventud, en la cual me incluyo, no vea la dictadura y la violación a los Derechos humanos algo arcaico o que a ellos no les interesa, sino algo que le interese y tengan presente, porque nosotros somos el futuro de Chile, y en ese futuro esto jamás debiera volver a ocurrir.	No tengo información sobre este lugar hasta hoy.	
14	Un espacio de memoria para ser visitado que sea patrimonio nacional y dé acceso libre a los ciudadanos(as). Un lugar de conocimiento y difusión de lo que acá ocurrió (violaciones sistemáticas a los derechos humanos y dignidad de las personas. Un espacio infrahumano que pocos podrán imaginar de no haber estado aquí detenidos y torturados. No debe ocurrir nunca más que el estado y su terrorismo de la época se apoderen a través del miedo y la mentira del alma de muchos chilenos. Las nuevas generaciones deben formarse en el respeto a los derechos humanos y conocer las atrocidades cometidas por el terrorismo de estado en contra de personas que sólo pensaban diferentes y luchaban y luchamos por una mayor justicia social e igualdad entre los habitantes de este país, en democracia. ¿Quiénes fueron los terroristas? Y ¿Quiénes son los que no toleraron y no toleran las diferencias de opinión? Yo estoy con la conciencia tranquila y las manos limpias. Ex detenida en Londres 38, por la Dina, en 1974.			
15	Monumento histórico para recordar y aprender de la historia y no volver a repetir este oscuro episodio de la historia.		Cuando tenga información no vacilaré en darla a conocer	Peter Savatscheff Hösch
16	Destino ¡Memoria!, ¡Memoria!, memoria sólo la memoria hace posible construir futuro!	Absolutamente, somos un país temeroso y timorato. Vivimos en el terror de que algo pueda cambiar.	No, pero les aseguro que construiremos un país distinto, ya no caeremos en el juego, pasaremos	

			de la resistencia a la ofensiva tarde o temprano.	
17	Creo que debería ser usado como lugar de encuentro para buscar paz y armonía para el espíritu. "Un museo de la paz"	"Para que nunca más"... Jesús te ruego que purifiques este lugar con tu amor. Gracias por refrescar nuestra memoria		Rita Alcántara S.
18	Siento que el lugar está lleno de una atmósfera sobrecogedora que vendría bien para instalar, más que un museo, un lugar donde se junten expresiones artísticas y recopilaciones de testimonios de las víctimas de la dictadura, en especial, las que pasaron por Londres 38. No me gustaría que se diera el carácter de museo, pues creo que la formalidad mata la vivencia, y esto no puede morir.	Siento que se relaciona, desde lo poco que sé sobre este centro de detención y tortura, en tanto su carácter enrevesado posibilita el ocultismo, así como ha ocurrido con la historia de miles, frente a las cuales medio Chile hace oídos sordos. Se habla de "rescatar la historia", y estoy de acuerdo: no se puede conocer sin ver, no se puede ver sin luz. Hay que echar luz sobre lo enrevesado y lo que no queremos nombrar. Enfrentarnos al dolor de todos aquellos luchadores víctimas de la dictadura. Ese es el mejor y único homenaje posible.	No, no tengo ni información extra ni contactos.  "El lugar está lleno de una atmósfera que conmueve. En algún baño de esta casa laberíntica, sentí el horror. Y no puede decir que ví, pues mi alma era oscuridad, y en el silencio sólo quedó la humillación y el amor, por lo que creo, no hay olvido, todo está vivo acá".	Paula Gaete B. plgaete@uc.cl
19	Me parece esencial, en nombre al deber de memoria y como para no matar otra vez por el olvido a los desaparecidos que este lugar sea convertido en un museo o centro sobre la tortura bajo dictadura.			Marie-Laure Sara, profesora de castellano en Francia (París) Marielaure.sara@gmail.com
20	Según mi pensamiento y por las vivencias que mi abuelo experimentó en este lugar, Londres 38 se debe dejar como lugar de recuerdo de la memoria y más aún para recordar sobre los derechos humanos en la llamada "casa del terror".			Guillermo Sepúlveda gsepulvedaperez@gmail.com
21	Este lugar debe ser preservado como un museo, que le muestre a las futuras generaciones como es que el odio enfermizo de los ganadores (que) se ensañaron con jóvenes hombres y mujeres de Chile, que por sólo pensar diferente fueron exterminados.	En nuestro país quedan cosas pendientes, Londres 38 nos recuerda lo que sucedió. Aún en Chile existen marginados.		Carlos Aracena V. 9.765.610-K
22	La idea de conservarlo como un lugar de resguardo de la memoria colectiva, para que las próximas generaciones sepan lo que ocurrió en nuestro país, como el terrorismo de Estado sesgó la vida de tantos opositores a la dictadura; y	Si bien existe en apariencias un estado democrático en el país, la violación de los derechos de los chilenos es subterránea, solapada. Se violan los derechos de los trabajadores, de los estudiantes, de los pobladores, de	Varios de mis amigos fueron torturados aquí.	

	para que a los que vivimos lo mantengamos vivo en la memoria.	los jubilados y de las mujeres.		
23	Este lugar lo deberían dejar así como está ya que así la gente puede ver lo que hacían aquí para que tengan una imagen distinta como era antes.			
24	Creo que debería mantenerse este lugar como un espacio para recordar lo que aquí sucedió y al mismo tiempo para poder construir algo con ese recuerdo. Me refiero a que todo el dolor que aquí xxxxx, pudiera ser de alguna manera replicado, en xxxxxx, pero de amor...Rescatar, además de las torturas, los gestos humanos, el calor, el color que me imagino también debe haber surgido de todo este dolor... Por lo tanto, más que definir un xxxxx xxxx que a mi xxxxx ya están definidos por la historia de este lugar, lo que aquí hay que hacer es buscar la manera de continuar, de no olvidar, de hacer memoria colectiva, de hacer que de aquí nazcan cosas nuevas xxxx que nos permitan seguir construyendo nuestro futuro.	Para mi no existe una diferencia entre una cosa y la otra, ambas son intrínsecas. La historia de Londres 38 <u>es</u> parte generante de la realidad actual, de las personas que viven hoy y de todo nuestro país.		
25	Para sugerir como mejorar y enseñar más a los visitantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las proyecciones hacerlas con proyecto a muralla completa;</li> <li>▪ Colocar fotografías que ilustren a las personas que estuvieron acá.</li> </ul> <p>No creo que sea bueno que esto se convierta en "una casa terror", prefiero que sea algo que enseñe y muestre lo que pasó, pero de una forma que aporte y no destruya más. Gracias.</p>			
26	Realizar el mayor esfuerzo por tratar de reconstruir, sin perder de vista el sentido de todo lo ocurrido acá... No hay que permitir que se pierda este lugar, es historia e información que sin duda xxxxx a las personas manteniendo su principio básico de demostrar el dolor, frialdad y crueldad vivido.			
27	Con profundo dolor, piso por primera vez esta casa que alguna vez fue de horror, de dolor y de angustias. Que cubran sus murallas de gritos, de no me olvides.			
28	"El olvido está lleno de memoria"			
29	Para vivir humanamente debemos ser oídos, hacernos cargo del dolor.			
30	Creo que el destino de esta casa debiera ser un MUSEO, para que todos puedan conocer las barbaridades que aquí se cometieron, además de ser un recuerdo constante de esta			

	parte de nuestra historia que no debemos olvidar.			
31	Quizás no sé todavía qué se puede hacer materialmente, pero creo que es necesario reparación espiritual, tanto dolor, maldad contenida en este espacio, la materia seguramente tiene carga de ello. El rosario es una forma espiritual de sanar y perdonar, sintiendo el dolor de todos estos mártires sufridos. Sin duda cargaron una cruz, y Cristo es el ejemplo de ello. El dolor debe ser reparado, debe sanar. Sin duda nuestra madre de Chile, la Virgen del Carmen está ansiosa de acoger el dolor de nuestra historia.			María Teresa
32	Centro de memoria. Sin olvido ni perdón. En memoria de algunos compañeros que pasaron por acá.			
33	Centro de memoria.	Yo creo que el Chile de hoy no recuerda ni aquel oscuro pasado ni su actual presente. Los hombres han olvidado y han querido olvidar en pos de una quimera del desarrollo, sólo miran el oro del final del túnel.		
34	Esto debe mantenerse abierto, la gente debería conocer su historia, esta historia debe estar escrita en las calles de Santiago. No debería olvidarse, la letra con sangre entra, pues bien, un edificio con sangre, gritos y llanto también. Gracias por la experiencia.			
35	Hola: Soy una peruana, así que poco a poco me entero de los hechos ocurridos. Estuve arriba en el segundo piso de este lugar y escuchando a una mujer su testimonio, como una persona que fue torturada. Así que yo apoyo sus objetivos y es mi manera de apoyarlos. Gracias.			
36	Creo que el país debería hacerse cargo de su historia, la gente debería conocer que en este país se mató, se torturó, y las venas de la historia aún sangran. Chile es un país de sangre derramada y siempre desea olvidar antes que recordar. iiLa gente debería saber!! Y debemos hacernos cargo de lo que pasó aquí en Londres 38 y en el resto del país. Gracias por abrir sus puertas, gracias.			
37	Se debería usar como una muestra, con imágenes de los elementos que se usaban para torturar... y abierta a la comunidad.	Hoy se sigue torturando al pueblo, con la tortura económica, los poderosos sólo han cambiado el modo.		
38	Mantenerlo abierto para que más personas lo conozcan y no	Porque ahora hay una democracia ciega, es una	No, no tengo a nadie	

	olviden este período histórico ya que fue muy importante; que no se olviden estos detenidos.	dictadura disfrazada de democracia, a pesar de que podemos dar nuestra opinión no somos escuchados y la forma en que nos "torturan" es que es un gobierno para el pueblo pero sin el pueblo. Hoy votamos por votar, porque alguien nos represente pero en realidad no importa el partido político; todos son lo mismo ya no existe la izquierda es sólo la concertación y un lucro.		
39	Mi amiga Patty Paredes Parra tuvo a su marido Ricardo Lagos Salinas, quien vivió un verdadero tour por estos lugares. Sugiero sea conservado como espacio histórico frente al daño a la integridad de nuestros queridos amigos torturados y posteriormente asesinados.			Marcia Vergara A.  Marciavergara.a@gmail.com
40	Generación de un espacio público.	Hacemos esfuerzos por medir el tiempo para aferrarnos, inútilmente a él, sin embargo una injusticia impune es una amenaza para toda la especie humana en todas sus generaciones. Es una vergüenza como se ha negociado la JUSTICIA...(en la medida de lo posible. Pato Gallina)		
41	No puede ser otra cosa que un lugar de memoria y encuentro, sólo esto ayuda a recuperar memoria y nunca olvido. Esto permitirá que no haya otro lugar como este. Gracias.			
42	Sirve para conocer un poco más de lo que pasa en la antigüedad y cuenta mucho de la historia de antes			Constanza Paz Donoso Villanueva, 9 años.
43	Sería interesante transformarlo en un museo, para que nunca se olvide lo que aquí pasó.			
44	Hola, mira yo soy estudiante de teatro y me interesaría mucho si se pueden hacer muestras teatrales, enfocadas en el tema de la tortura que se vivió aquí. Creando algo para dejar el mensaje claro, mostrando. Yo, en 2do año, hice una obra de Jorge Díaz "Toda esta larga noche" pero también se puede crear algo.			Patricia Murua Wobbe  09-68414122 7910403
45	Agradezco la oportunidad que tuve de encontrarme con una parte de la historia más dramática de mi país. En cada rincón de esta casa se respira la opresión y el sufrimiento, cada grito debe haber quedado impregnado en los muros. Esta casa debería ser un museo viviente, para nunca olvidar el pasado oscuro. Debe ser un lugar de recogimiento, oración y reflexión, ilustrando con las vejaciones cometidas para que nunca se olvide el horror. Como forma de agradecer a los sobrevivientes por su testimonio y dolor.			M.Puebla

	No puede ser un edificio público de trabajo.			
46	Es necesario que sea un espacio público, que permita el recuerdo y la integración dolor a nuestro presente. Es necesario recordar que este espacio sea un lugar de reflexión, recuerdo y diálogo.			
47	Cada museo para no olvidar ni borrar parte de nuestra historia.			Susana M.
48	Obviamente es difícil decidir; xxxxx un lugar de recogimiento y debe ser visto por toda la humanidad para que no se pierda la memoria.		Si	
49	En centro de difusión y memoria de un período oscuro de nuestra patria, la dictadura militar. Que esté abierto al público durante el año. Cuidar que no se siga deteriorando!			
50	Lamento profundamente la mala información, el deterioro de un sitio con el potencial histórico. Traje a mi hijo para que conociera cómo fue esta etapa de nuestro Chile y realmente salí frustrado. La memoria de los chilenos que murieron de esa forma en una guerra sucia debe estar bien y siempre presente para un nunca más. Propongo hacer una colecta o aportes voluntarios para tener este lugar como corresponde a un museo del patrimonio nacional.			
51	Monumento nacional. En memoria de aquellos que lucharon contra una dictadura y entregaron su vida por una patria libre.	Falta más difusión.	Poca información.	
52	Centro de difusión y memoria de lo que pasó en Chile. Además para tener un aparte dedicada a arte en referencia a lo xxxxxxx			
53	Es importante respetar, valorizar y mantener vigente esta historia de tortura porque es parte de Chile, así como cada año se recuerda a otros personajes como O'Higgins, Prat y dictadores como Portales, así se debe recordar el 73. Apoyo la idea de que esta casa sea un museo y <u>NO</u> oficinas ya que con esa actitud se tapa parte de la historia. Además sería bueno recuperar, objetos, cartas, elementos que más de alguien aún los tiene para ser mostrados en lo que deseo sea un museo. Hacer una campaña masiva para recuperar cosas, exponerlas en esta casa para así tener una historia viva. Que <u>no sean</u> oficinas sino que un lugar de recogimiento, un			Marlene

	museo.			
54	Creo que debería pasar a manos de alguno de los colectivos que aquí funcionan ya que, quién más que ellos, podrían orientar el quehacer de este lugar. Agradezco la posibilidad de hacer este recorrido y saludo afectuosamente a quienes aquí sufrieron.			Lorena Campos  <a href="mailto:lmcampos@puc.cl">lmcampos@puc.cl</a>
55	Lugar de memoria. Espacio de conversaciones. Espacio de encuentro de generaciones			Mario Garcés
56	Me llamo Yael Rozas y tengo 17 años, mi familia fue víctima de persecución y tortura y sé muy bien que no se debe olvidar lo acontecido por eso creo que este lugar debiera ser dejado como centro cultural o memoria tal como Villa Grimaldi, este sitio es testigo del abuso de derechos humanos que esperamos nunca más en nuestro país vuelva a ocurrir.			
57	Creo que se debe mantener la realidad de este lugar, aunque muy dura y sufrida, para que no se vuelva a repetir y crear conciencia entre las personas. Es algo que no se muestra lo que realmente sucedió y se debería mostrar tal como fue.			
58	Creo que, de todas maneras, este lugar debe ser un testimonio de los horrores vividos durante la dictadura. Estoy sumamente emocionado después de recorrer esta casa. No puedo creer tanta maldad.			
59	Tiene que conservarse como lugar de memoria	Es el presente. Todos (excepto los que murieron o desaparecieron) están vivos.	Felicito la perseverancia de todos los que han rescatado este sitio.	
60	El destino principalmente es precisamente de un museo donde se cuente esta parte de la historia, que fueron hechos tremendos y terribles donde la bajeza humana fue capaz de llegar a hacer. Un sitio para que no se corten los hilos de la memoria. La historia se debe seguir construyendo en forma más humana y en eso también es fundamental aprender para que esto no pase más.			
61	Debe mantenerse tal cual. Es la única manera de preservar la memoria, sin maquillar los escenarios.	Se relaciona y la memoria colectiva xxxxxx memoria y los monumentos que la evocan <u>no</u> deben ser adulterados.	Si!!!	