

## TIPOS DE INTERACCIÓN EN PIZARRA MAGNÉTICA DE LONDRES 38

### I. SOBRE EL ESTUDIO

Con el objetivo de profundizar en las interacciones desarrolladas por visitantes con la pizarra magnética instalada en Londres 38 desde el año 2016, se realizó un estudio sobre este dispositivo que invita a ser intervenido al contar con plumones, borrador y magnetos de conceptos facilitadores e imágenes de afiches creados por la Brigada de Propaganda 40 años, además de un texto lateral asociado al Chile actual.

La experiencia del área Memorias ha identificado que las personas tienden a relacionarse con la pizarra magnética de Londres 38 como un muro anónimo o pergamino que con diversas capas superpuestas se manifiesta como un palimpsesto de contenidos y prácticas de intervención que hace del insumo un elemento dinámico, participativo y asociado al presente en el espacio del sitio de memoria.

El estudio se realizó a partir de un trabajo conjunto con pasantes del área Memorias que involucró sesiones de discusión, revisión conceptual y bibliográfica, estudio de documentos previos y de registros fotográficos y generación de categorías para caracterizar el tipo de intervenciones realizadas por visitantes.

Se elaboró también una pauta de preguntas para obtener información de integrantes del área Memoria respecto a su percepción en relación al uso de la pizarra magnética, una tabla de observación para ser aplicada en los recorridos libres y referencias bibliográficas sobre análisis de discurso, materiales que podrían servir para dar continuidad a presente estudio y que se encuentran en los anexos del documento.

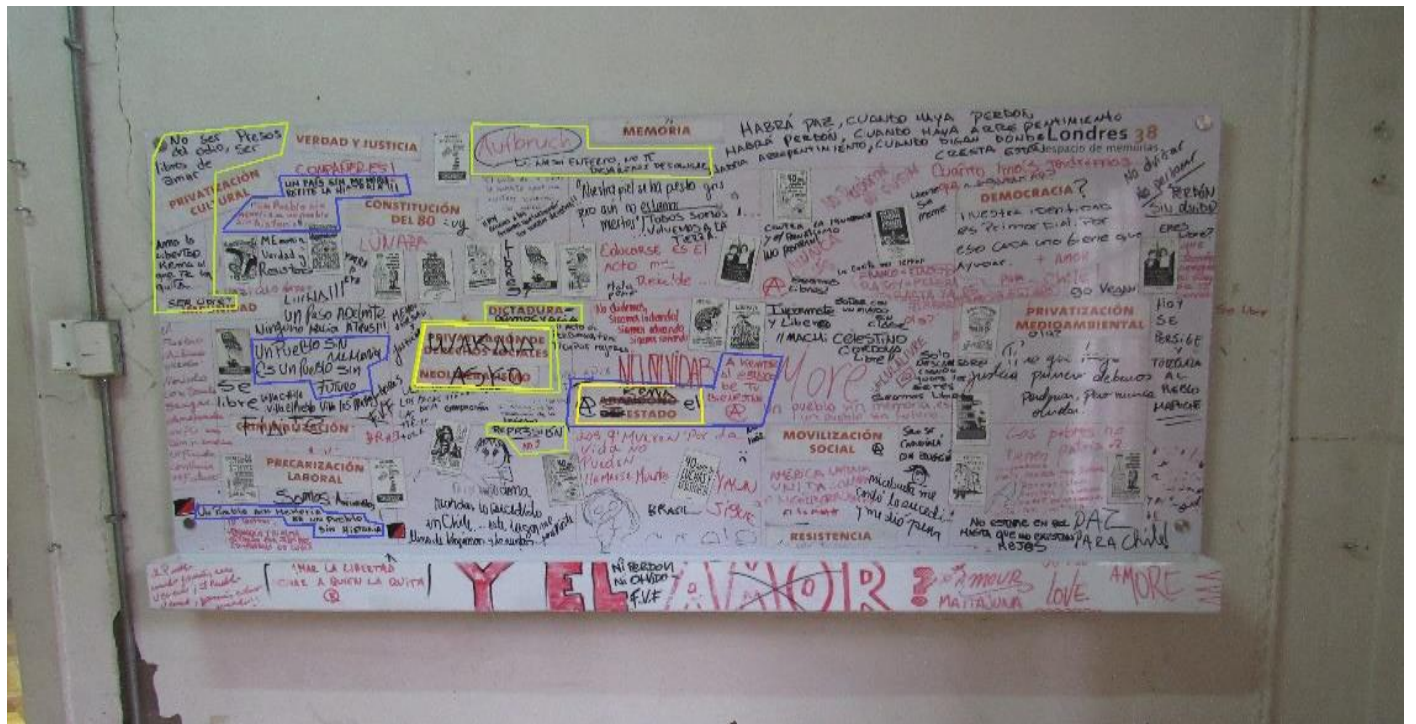
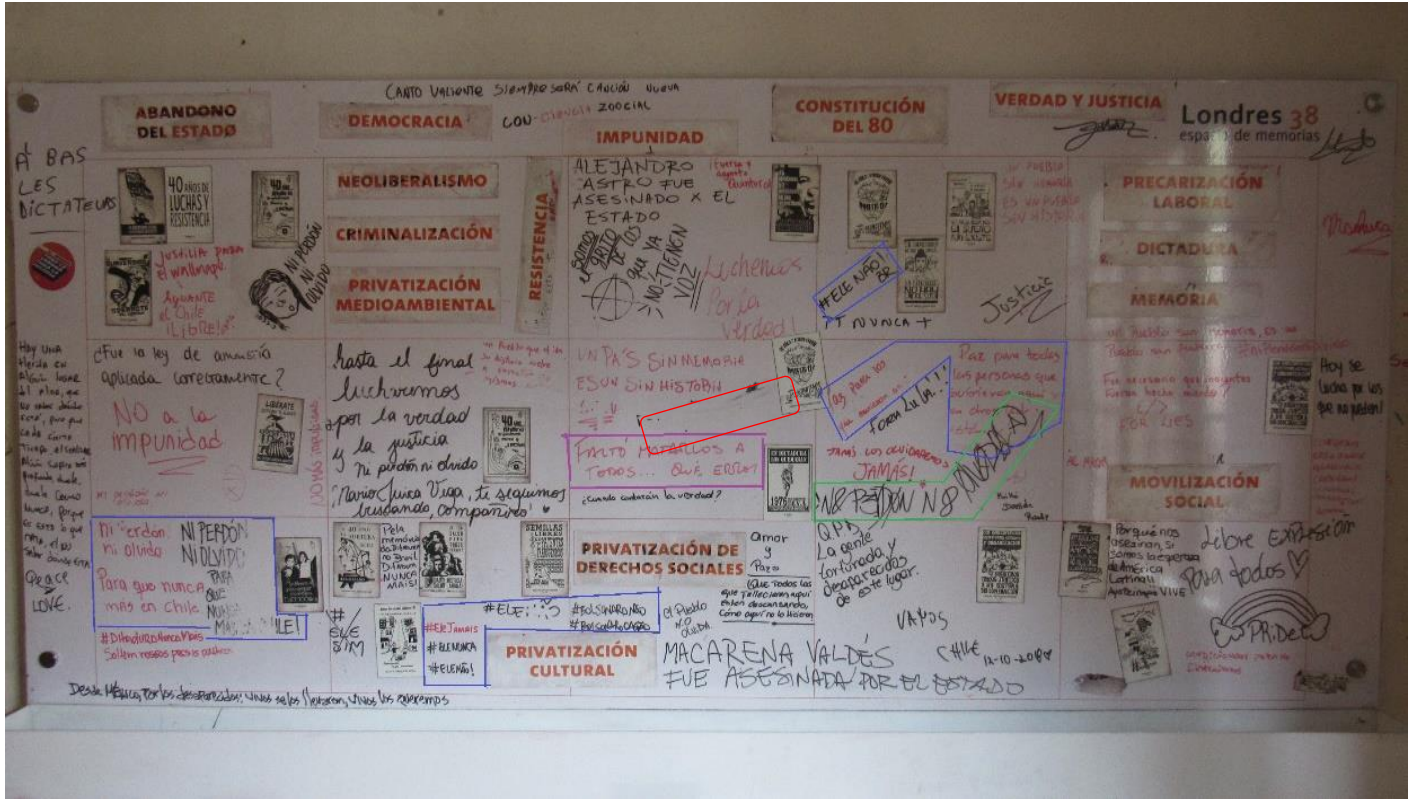
### II. RESULTADOS

A partir de la observación de registros fotográficos, se ha podido establecer las siguientes formas de intervención de la pizarra magnética:

- 1) **Respuesta:** A través de un comentario la intervención hace referencia a otro mensaje espacialmente cercano. Se produce una contestación directa generalmente para rebatir o cuestionar el mensaje anterior. Se identifica a menudo el uso de flechas para señalar el mensaje que se contesta. Respuesta a conceptos de Londres y a lo escrito por otros visitantes. Varía depende cómo estén dispuestos los magnetos.

- 2) **Superposición:** Mensajes que ocupan gran espacio obstruyendo la visibilidad de otros mensajes. Por su contenido se infiere que el objetivo principal no es tapar un mensaje en específico sino que el ímpetu de la intervención eclipsa a otros en su afán por expresar el mensaje.
  - 3) **Tachadura:** Acción deliberada de rayar un mensaje específico obstruyendo su visibilidad como forma de mostrar desacuerdo hacia el contenido del mensaje inicial. A menudo le sigue una contestación.
  - 4) **Borradura:** Eliminación completa de un texto por la superposición de un trazo grueso que deja un espacio vacío impidiendo acceder al contenido del texto borrado pero que puede ser imaginado por su extensión.
  - 5) **Reforzamiento:** Presencia de mensajes próximos unos a otros donde se destaca una temática en específico. La temática se resalta a la vista en bloque ya que los escritos son afines.
  - 6) **Mensajes contrarios:** Mensaje que destaca por su contenido provocador y opuesto al enfoque de Londres 38, en algunos casos con tendencia de derecha.
- **Ejemplos de tipos de intervención en pizarras magnéticas:**

INTERVENCIÓN	COLOR
Respuesta	Verde claro
Superposición	Verde oscuro
Tachadura	Amarillo
Borradura	Rojo
Reforzamiento	Azul
Mensajes contrarios	Morado



### III. ALGUNAS CONSIDERACIONES Y PROYECCIONES DE ESTE TIPO DE ESTUDIOS

Los hallazgos aparecidos en relación a las formas de intervención de la pizarra magnética dan cuenta de una diversidad de modalidades que no solo coexisten sino que también dialogan entre sí, pudiendo observarse conexiones armónicas y otras conflictivas entre las intervenciones de visitantes, los conceptos y las imágenes que hacen del dispositivo un espacio de expresión individual que deriva en creación colectiva no exenta de disputas por los sentidos en torno a diversos temas y discursos.

A partir de estas intervenciones, la pizarra magnética se presenta como un palimpsesto en donde puede incluso llegar a ser imposible determinar el orden cronológico de las intervenciones, característica compartida con el inmueble de Londres 38 en tanto espacio arquitectónico en el cual se manifiesta una superposición de diversas capas de historia y memoria asociadas a los usos del recinto, incluyendo su uso actual como espacio de memorias.

Para un estudio que desee profundizar en las interacciones con la pizarra magnética se puede aprovechar la información presente en el documento “Sistematización de temas planteados por visitantes en visitas dialogadas, talleres de memoria y pizarra magnética”, también se puede continuar el estudio conociendo las impresiones de visitantes y de quienes integran el área Memorias de Londres 38 para ayudar a responder preguntas como ¿qué provoca la pizarra en lxs visitantes de Londres? ¿Cuáles serían las motivaciones para intervenirla? ¿De qué modo pueden influir variable etarias y/o de género en las temáticas e interacciones plasmadas en la pizarra?

Se propone para el año 2020 avanzar en dar respuestas – al menos iniciales a estas preguntas- acortando también la brecha existente con la información disponible en relación a las interacciones con la pizarra de tiza ubicada en el primer piso de Londres 38, en comparación a los conocimientos generados a partir de los diversos estudios realizados sobre la pizarra magnética.

Otra propuesta interesante sería compartir estos hallazgos con visitantes y con otras organizaciones, museos y sitios de memoria, como una contribución política y metodológica a la generación de conocimiento desde Londres 38 para ser puesta en diálogo con otrxs.