

Entrevistas realizadas a visitantes en Londres 38, Día del Patrimonio cultural, 25 de mayo de 2008.

| ¿Qué cree usted que se puede hacer con esta casa? | ¿Cómo crees que se relaciona lo que pasó aquí con lo que somos ahora como chilenos con nuestra historia actual? | ¿Tú sabías cosas de esta casa? |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ No soy chileno y creo que mi opinión no es tan importante, pero como usuario creo que es importante tener un museo con la información de la dictadura, la detención y la tortura. Hay un museo muy similar en Rumania donde hubo una dictadura muy similar también, y sí me parece importante pero en una decisión de los chilenos. soy de Francia y estoy sorprendido porque cuando estuve en Canadá entendí que en Chile hay un museo sobre la dictadura, las interferencias telefónicas, la detención y la tortura, pero quizás tengo mala la información. ▪ Yo creo que tiene que transformarse en museo, pero bien conservado, yo creo que hay que mantenerlo intacto en el sentido del cuidado del patrimonio, pero también hay que mantener un aspecto que sea atractivo para la persona que viene a visitarla, limpieza... si bien se debiera mantener el entorno, estos grafitis debieran desaparecer, todas las muestras de una cultura urbana contemporánea está fuera de lo que fue el contexto de esta casa con detención y tortura. Entonces, hay que mantener el contexto conservando el contexto de lo que fue. Básicamente la limpieza y una conservación acorde a los años 70 en Chile. yo pondría afiches que rememoren a la persona que viene a ese contexto histórico, para entender también como se llegó a transformar en una casa de detención y de tortura. ▪ Yo creo que claramente hay que conservarlo como un lugar para la memoria, para que estas cosas no se vuelvan a repetir, no sé si debiese ser de forma positiva, como centro cultural o algo así, o como para mostrar efectivamente qué es lo que se hacía en esa década, dónde se tenía a los detenidos. Como se hace en Alemania que uno va a los campos de concentración y ve las camas y todo eso, como para saber qué horrores la gente vivió, así que no sé, puede ser uno de los dos lados. ▪ A primera vista tendría que ser parte de algún circuito aquí, como que está bien conservada, o sea, hoy también estaba la Villa Grimaldi abierta, pero de aquí a la Villa es lejos, Peñalolén. Pero sería bueno que... pero es tanta burocracia para organizar algo bien hecho que... siendo ustedes familiares de detenidos desaparecidos, esto debiese dar algún dividendo, alguna entrada, porque igual se ve que la casa no está tan cuidada. Es impresionante entrar porque no tenía idea, y el hecho de que le hayan cambiado el número como para esconder cosas que igual pasaron, seguir escondiendo cosas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo creo que hoy día tratamos de no involucrarnos, de cierto modo se está tratando de crear una conciencia histórica y hay mucha gente que no, que prefiere olvidar, que prefiere no participar, que prefiere escabullirse de esos recuerdos, simplemente porque no duela o por no inmiscuirse. Creo que de cierto modo hay una suerte de rechazo y de acallamiento del proceso que es difícil y por lo mismo la labor es tratar de que no se pierda en el olvido, si no que al contrario, pero que se construya desde las bases de lo que fueron ▪ Creo que se relaciona en un sentido de la división que todavía hay en el país, se manifiesta esto de la izquierda y de la derecha y de mucha gente que a lo mejor no entiende los rencores y los odios. Hay mucha gente que no entiende... a través de esto hay cierta sanación, de que todo el mundo tenga acceso y no sólo la gente de izquierda o que estuvo vinculada a esto, sino también aquellos que estuvieron | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, si sabía. No conozco a nadie que haya estado aquí. Había leído y había estado en una manifestación aquí el año pasado en el invierno. ▪ La verdad es que mi papá estuvo acá detenido, pero yo no sabía. Yo sabía que estuvo detenido pero no conocía el lugar y de a poco esto sirve para que la gente que vivió acá pueda contarle a sus familias, porque no son acontecimientos gratos de recordar y esto ayuda a construir la historia. Vine con él ahora pero no te puedo quien es, es primera vez que venimos. Ha sido fuerte para mí... |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acá se debiesen hacer talleres, pero no como oficina como dijo la niña que pensaban utilizarlo. Como museo también. En este día del patrimonio es bueno un sitio que recuerde la tragedia que pasaron ciertas personas y es bueno que lo mantengan como un museo, con fotos, afiches, lugares. Porque el ambiente del lugar es como un poco pesado, por lo que es mejor que se lo mantenga como museo. Un museo de la memoria, que recuerde el golpe militar y todos los años de la dictadura. ▪ Como lo que hicieron en Villa Grimaldi, tratar de restaurarlo y poner las mismas fotos que están allá de las torturas y también tener los testimonios que por lo menos se vieron pegaditos en la pared. ▪ Es un patrimonio de la historia, hay gente que no acepta que hubo torturas y asesinatos, pero es parte de la historia, de lo que tenemos que llevar a cuestras y lugares como estos son los que nos hacen recordar y que nuestros hijos conozcan la historia de aquellos años. ▪ Creo que tiene que ser un testimonio del dolor que se vivió adentro de la tortura (se pone a llorar) ▪ Debería ser un museo, un museo, un museo... eso es lo que dice la gente. La gente queda súper sorprendida de que esté en el centro y no haber sabido nada. Les llama la atención que esté tan sucio. Muchos de ellos pasaron por aquí y no sabían... ▪ Podría ser como una casa de acogida para jóvenes, para estudiantes que vengan del sur o del norte. Darle un uso completamente distinto del que tuvo. También podría ser el Instituto de DDHH. ▪ Buscarle una función es algo tan raro, porque ¿qué se puede hacer en un lugar donde se torturó? Es como raro, como un museo, un lugar para recordar lo que pasó, pero algo como un jardín infantil no me imagino. Como la carga negativa que tiene no me imagino otra cosa... ▪ Mantenerlo un poco más restaurado y hacer un memorial acá, qué otra cosa se podría hacer acá. Un memorial de los detenidos desaparecidos. Que las familias vengan y cada una tenga su espacio en recuerdo a la persona que estuvo acá. ▪ Tendría que ser un lugar de memoria de los hechos ocurridos para que no se olviden. Se le puede dar un uso artístico a las salas, pero que no se transforme en otra cosa, si no que se conserve la memoria y el recuerdo. Que se pueda poner información en las paredes de lo que ocurrió acá y las torturas. Como con las casa de Ana Frank en Holanda. Hacer recreaciones de lugares diciendo que no son los objetos originales y poniendo historias de gente que pasó por acá. Hay muchas fotos que no dicen nada, porque | <p>vinculados al gobierno militar y nuevas generaciones para que vean efectivamente porque hay tanto rencor y por qué se siente lo que se siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo creo que esto refleja lo que está pasando. Se está olvidando. La casa está deteriorada, la trataron de ocultar por muchos años. Es lo que se quiere, olvidar, pasar y seguir viviendo, porque les molesta recordar situaciones que les lleva a un conflicto interno, entonces, para vivir mejor optan por olvidar y si se olvida pierde el país, sin memoria no hay país. ▪ Yo no quiero que se crea tanto olvidar, sino que de apoco las cosas se van... ▪ Todavía no hay perdón ni olvido. Hoy leía en el diario el cierre del caso Víctor Jara, todavía no podemos olvidar una parte de nuestra realidad. ▪ Yo creo que es súper fácil ser individualista y no mirar para atrás. De repente la verdad es tan dolorosa que no conviene mirar. ▪ Nosotros somos el pasado y el futuro. No estamos desvinculados de todo lo | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo conocía del lugar porque mi mamá trabajaba en la vicaría de la solidaridad. ▪ Yo del lugar no, pero sabía que en esta calle habían casa que habían sido centros de tortura, no en particular el 38... ▪ Conocíamos la historia de esta casa, mi hermano estuvo en Villa Grimaldi, no alcanzó a pasar por acá. No creo conocer a nadie que haya pasado por acá. ▪ No, no tenía idea que existía acá tan céntrico un lugar donde habían torturas. Me sorprendí. No me imaginaba. Terrible, independiente de lo que uno piensa, y de las creencias que uno tenga no es bueno torturar ni hacer sufrir a nadie. |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>uno sabe sólo de los amigos, entonces, hacerlo como en la Villa Grimaldi que pusieron historias, con objetos de ellos. O reconstruir como dices tú, poner una reproducción de lo que era una parrilla, volviendo a armarlo como fue en ese momento. Que la gente tenga una conexión con los seres humanos que estuvieron acá. Que seamos un poco más didácticos y la limpieza (llora) porque tu sientes que este lugar está sucio. Habría que conservar en alguna parte donde se pongan las reproducciones, lo sucio de cómo estaba en esa época. Eso atrae a mucha gente y ese es el objetivo, que mucha gente conozca la historia. Que sea de cierto modo atractivo para la gente venir, no que sientan rechazo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo creo que es tan impactante entrar... yo quedé... que creo que sería un buen lugar para seguir recordando esto que es tan doloroso y plasmar la historia, con un museo. Un museo que tenga habitaciones que sean audiovisuales, que recuerden una y otra vez la historia para que esto no se olvide. ▪ Un museo. Tratar de armar un poco para que la gente tenga una idea más visual de cómo eran las cosas. Tratar de formar la idea de cómo era. ▪ Bueno, en primer lugar es importante conservarlo, pero me parece que como está es un poco inhóspito. Faltaría arreglarlo, tratar de remodelarlo como era, incluso con lo que se usó como herramientas de tortura, para que de verdad sea un museo de la realidad. ▪ Yo creo que... mira, yo conozco Villa Grimaldi, yo fui el año pasado y creo que esa es una súper buena manera de mantener presente parte de la historia que es súper importante tenerla y para que no vuelva a ocurrir. Tratar de restaurar, adentro es súper inhóspito, me costaba mucho caminar, es muy opresivo el ambiente, no quitarle esa esencia pero sí hacerlo un poco más para que el público venga y se entere de lo que pasó aquí. Un poco más accesible. ▪ Está la esencia de crear conciencia y aprender de esos errores. A mí la idea de museo me suena como algo alegre, como para pasar el tiempo es como una connotación positiva. Pero yo creo que al tratar de remodelar esta sede no se podría hacer de esa forma, aunque se remodelara y quedara más lindo, la atmósfera que se respira adentro no creo que cambie. Creo que tiene que ser accesible para el público para crear conciencia y aprender de esos errores que hicieron daño y que creó una herida que todavía sangra, que todavía no cicatriza. Quizás para promover esa conciencia. ▪ Un memorial recordatorio de todas maneras, pero sin fines de lucro. Más bien educativo, para que la gente de colegio pueda saber parte de esta historia que muchas veces en los colegios no se cuenta. ▪ Como un recordatorio para que lleven los colegios para educarse. | <p>que ocurrió. Hay una historia que no se quiere reconocer, entonces se trata de desvincular, por eso hay que hacerlo atractivo, para que la gente venga. Que la juventud pueda encausar todas las energías en esto. No sé... usar todos estos trabajos de las penas alternativas del nuevo sistema procesal penal, hacer tours. Por ejemplo, había una niña que dijo que había dos colectivos el 119 y el Londres 38 y que se juntaban días distintos. Y alguien preguntó quiénes son los 119 y la niña no supo responder, entonces yo tuve que explicar. Como penas alternativas, hacer que estudien esto y que sean guías, por que eso va... y si es un lugar interesante, atractivo y didáctico, puede haber tours de colegios, pero si está así tan abandonado, los papás se van a negar a dar permiso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Creo que en este país se tienden a tapar las cosas malas y a mostrar mucho el lado bonito. Por eso hoy en día se le da relevancia a cosas que no son tan importantes para mantener la historia, que es algo que verdaderamente sucedió y es real. ▪ Es parte de la historia no más. La gente lo sabe, pero lo guarda y lo calla. Pero también nos formó como | <ul style="list-style-type: none"> ▪ No, para nada. Ahora me llevo los folletos. Sabía que por acá había algo relacionado pero no sabía dónde era. Pero es triste, súper triste... más encima oscuro, es como la carga negativa ▪ Más o menos. ▪ Sí, si conocía a alguien que estuvo acá... ▪ A mí me toca de cerca porque a mi papá le tocó vivir todo esto. No estuvo acá, era del norte, y también fue maltratado por los militares. Le quitaron su título, es un exonerado político y me toca de cerca la historia. Así que creo que es algo que no hay que olvidar y que no a mucha gente le ha tocado vivirlo ▪ Había escuchado del lugar... |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que sea casa de la memoria, que no sea oficina pública. Hay que mantener viva la memoria y que no se vuelva a repetir. Como Villa Grimaldi, que uno puede ir y hacer presente lo que ha pasado. Como el museo de Allende, el de la Solidaridad. Poner parillas, las sillas donde los tenían amarrados, todo eso hay que ponerlo. ▪ Yo creo que como patrimonio, como museo. De esa forma. Un museo mostrando lo que fue la dictadura, lo que significó para el país, para el cambio, de esa índole... ▪ Yo lo usaría, porque es un lugar pequeño y está entro todavía. Yo acabo de entrar al baño y me encontré con los azulejos que me impactaron muchísimo porque son los mismos de los años 80. yo creo que por un lado debiese ocuparse sobre todo para explicarle a los niños en qué consistió la dictadura, que es una tarea pendiente que tenemos. Por ejemplo yo vine con mi hija y le digo que había un brujo malo que se llamaba Pinochet que le robaba los papás a los niños, y que los niños después alegaron y gritaron en las calles y que finalmente a algunos les devolvieron sus papás y otros se perdieron. Para los grandes podemos llegar y documentarnos, pero a los niños quién les cuenta y cómo se les cuenta es vital para darles esperanza y un rol positivo para que nunca más en Chile. se lo dedicaría a los niños. ▪ Yo creo que a propósito de lo que recién vimos sería súper bueno ocupar el espacio involucrando a gente en el espacio, no sólo tener un museo pasivo donde la gente viene de repente. Pero tendría que tener un espacio abierto donde la gente pueda conmemorar. No un espacio vacío, sin vida. ▪ Nosotros hemos estado discutiendo durante toda la visita. Si va a ser un instituto de DDHH, si se quiere desvincular de la dictadura, porque el edificio como artefacto está inscrito en un tramado discursivo que lo remite claramente a los inicios de la dictadura, entonces, sacarlo de ese tramado discursivo es éticamente incorrecto, creo que no hay que blanquearlo. Incluso las guías son estudiantes de turismo, que es como blanquear el tema respecto de estas casa lo que me parece un poco nefasto. Un museo es complicado, porque se transforman en espacios conmemorativos vacíos de sentido, con un guión bien escrito y una pedagogía bien clara no funcionan muy bien. Un espacio interactivo donde este edificio preserve el lugar que tuvo en la historia del país, me parece más válido. Un espacio donde la gente pueda incluirse, expresándose de formas artísticas, un centro de documentación y estudio, donde los estudiantes puedan venir y trabajar en el tema de la dictadura, lo que pasó con edificios como este. Que sea un centro que acoja investigadores, por ahí sería más partidario, porque se puede proyectar al futuro pero sin sacarlo de los discursos circunscritos. Este es un espacio que está en disputa en términos de discurso. Hay más de un colectivo, y está además el Gobierno. Un lugar que permita que esos discursos se relaciones e interactúen dejaría mejor espacio para pensar la realidad chilena y la historia reciente de este país. No hay | <p>sociedad a todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo creo que el tiempo borra muchas cosas y como país debíamos no olvidar lo que pasó pero dejar atrás, para tratar de tener una sociedad sana. Es importante no olvidar pero tampoco dejarnos llevar por el odio. Yo tenía presupuestado pasar por aquí. Yo por la edad que tengo viví esto cuando era joven, algunas cosas me tocaron, nunca para llegar a esto, pero es importante conocer la historia contemporánea que nadie te cuente cuentos. ▪ Es una herida que a mucha gente y que es tan reciente que todavía sangra. Yo creo que la historia, de los errores y del pasado de nosotros se va construyendo el país, y creo que de los errores aprendemos, y creo que si lugares como estos se abren al público, se puede crear conciencia en los jóvenes. ▪ Bueno este país siempre trata de olvidarse, con el sólo hecho de haber cambiado la dirección dice lo que... a pesar que se luchó tanto porque se fuera la dictadura, seguimos en la dictadura de la concertación. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ No, no sabíamos. No tenía idea. ▪ Tenía referencias de que en el centro habían de estos lugares pero no sabía la dirección ni el lugar. ▪ Yo sí, lo leí, ví el libro, sé de que se trata. |
|--|---|---|

una visión unívoca, y que bueno que no la haya. Hay discursos en disputa y que deben interactuar y escucharse unos a otros y este es un buen espacio para eso. Pero transformarlo en un Instituto de DDHH sin saber bien qué es lo que se va a hacer con el contenido de ese nombre y transformarlo en un espacio que blanquee la memoria. Este espacio está lleno de significado y hay que darle vida a esos significados. Que sea un espacio artístico, de investigación, de lectura, de estudio, que proyecte su historia hacia el futuro de manera más coherente. Como en el museo de la Memoria que nadie sabe qué mierda va a ser, se sabe como será por fuera, pero por dentro nadie tiene idea, eso habla del olvido. Estos dos últimos gobiernos han sido los más olvidadizos, y por lo mismo hay que presionar por llenarlo de contenido. Todos los contenidos posibles. Yo creo que no se puede dar legitimidad a nuestros recuerdos sin la otra parte, es un referente. También hay que complejizar el otro contenido. No es un lado y otro, porque entre medio hay muchos contenidos. Me molesta que se dicotomiche la izquierda y la derecha. Este es un espacio de violencia, y hay que reconocer esto, es un espacio donde la violencia concreta se ha puesto en ejecución. Esta podría ser una casa muerta, de hecho no queda ningún vestigio de lo que hubo en esta casa. Esta casa es un laberinto, nos perdimos sin vendas, sin golpes, sin apremios, imagínate... Salíamos a las ventanas y cero ruido y estábamos en medio de la ciudad... este espacio tiene una carga simbólica que le es propia relacionada con los eventos que aquí ocurrieron de violencia. Esto tiene que estar reflejado en lo que se haga con esta casa. Si se hace un instituto de DDHH habría que ampliar el enfoque a todo el resto de los temas que tienen que ver con los DDHH, las minorías sexuales, las minorías étnicas, la pobreza y eso tendría que ponerse en una casa con otro significado. Aquí hay un significado concreto. Este edificio no es polisémico, no es cualquier edificio, no hay múltiples significados en este edificio. No se puede pensar en algo muy abstracto porque no lo es. Este edificio más que un símbolo es un signo por el significado unívoco que posee.

- Lo peor que podría pasar es que esto pasara a ser un representación del Informe Valech, una memoria oficial, desde el estado y sin mayores lecturas. Sin mucha profundidad y con visiones dicotómicas de la violencia y de los DDHH.

- Bueno yo creo que marcó bastante, el país hoy es súper individualista, no expresamos nuestra ideología porque quedamos con temor. Eso también significó que hay una sociedad bastante agresiva.